

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА
ОРДЕНА СЛАВЫ НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА КАСЬЯНОВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТРУКТУРНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «УСПЕХ»



ПРИНЯТО

решением педагогического совета

СП ЦВР «Успех»

Протокол № 2

от «29» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 90А от 29.09.2021 г.

Руководитель СП ЦВР «Успех»

Дрынгаль А.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Зеркало»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8- 14 ЛЕТ

Разработчик программы:
Иванова Елена Яковлевна
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14

г. Жигулевск
2021 год

Краткая аннотация

По программе «Зеркало» могут обучаться учащиеся младших и средних классов, которые в доступной форме познакомятся с основами театрального искусства, актерского мастерства. Работа театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность программы заключается в том, что занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый учащийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Программа разработана с учётом следующих *законодательных нормативно-правовых документов*:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл.гос.сан.врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИЯ САНПИН 2.4.4.3172-14»
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

При разработке ПМО использованы методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ)
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО <http://rmc.pioner-samara.ru>

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Зеркало» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и имеет художественную направленность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной*. Программа состоит из трёх модулей:

«Художественное слово», «Актерское мастерство», «Работа с репертуаром».

Данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность и способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 8-14 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости – 12-15 учащихся в группе.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие

включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков);
- использование поз, жестов, мимики, ритма и привычек героя, научить выполнять поставленную задачу по принципу концепции М. Чехова (основным тезисом которого было то, в движении рождается образ и настоящие чувства);
- использование игровых, творческих заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- использование музыкально-театральных постановок, развивающих творческую активность, стремление импровизировать;
- использование метода проектной деятельности в виде системных проектов «Встреча друзей», «Подари улыбку», позволяющих развить у обучающихся социальную активность, активную гражданскую позицию и ответственность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Педагогические принципы программы:

- принцип индивидуальности;
- принцип креативности;
- принцип связь с жизнью.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по тем законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а

педагог– режиссер и актер.

Через совместную творческую деятельность развиваются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Формы обучения.

Формы обучения определены образовательным учреждением СП ЦВР «Успех» на основании Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В организации образовательно-воспитательного процесса по программе «Зеркало» предусмотрены следующие формы обучения: очное в виде урока, занятия, лекции, экскурсии, консультации, собеседования; обучение по индивидуальному плану.

Учебный план программы «Зеркало»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Художественное слово	36	11	25

2.	Актерское мастерство	36	9	27
3.	Работа с репертуаром	36	4	32
Итого		108	24	84

Первый модуль «Художественное слово»

Реализация этого модуля направлена создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Цели модуля: Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся во всех её разновидностях через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Знакомство с художественной литературой
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные:

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции;
- Воспитание интереса к литературному чтению;
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде;
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию;
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Учебно – тематический план модуля «Художественное слово»

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	1	1	тестирование, прослушивание
2.	Дыхание и голос	5	2	3	Лекции, наблюдение, практическая работа
3.	Дикция	8	3	5	наблюдение, практическая работа
4.	Орфоэпия	8	2	6	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5.	Работа над текстом	12	3	9	ролевая игра, наблюдение, самостоятельная

					работа, контрольная работа
6.	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
	Итого:	36	11	25	

Тема 1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ключевые теоретические понятия, категории, термины.

Практика: Знакомство с планированием, игра-знакомство. Артикуляционная гимнастика для губ. Артикуляционная гимнастика для языка. Знакомство детей друг с другом.

Тема 2: Дыхание и голос.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета. Элементарные сведения о строении дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Упражнения для правильной осанки. Нарботка навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, тренирующие длительность выдоха.

Тема 3: Дикция.

Теория: Понятие дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании согласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных

текстах. Работа над исправлением речевых недостатков.

Тема 4: Орфоэпия.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Краткие

сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика: Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в

словах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3

слога. Произнесение безударных гласных звуков «я» и

«е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном

произношении данного и предыдущего слов. Произнесение согласных

звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение

сочетания согласных «сч» и «зч».

Тема 5: Работа над текстом.

Теория: Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила

логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки

препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире,

вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки,

кавычки). Логические ударения. Логические ударения в речевом такте, в

смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Практика: Логические правила осваиваются с помощью упражнений и

специально подобранных коротких текстов – поговорок, скороговорок,

потешек и т.д. Ведется работа над заучиванием текста наизусть, на

материале небольших стихотворных текстов воспитывается речевая

выразительность. В процессе анализа текста, учащийся под руководством

преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет

правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При

этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или

другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со

слушателями.

Тема 6. Итоговые занятия.

Задачи итогового занятия:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1-го модуля

Первый модуль «Художественное слово»			
Ожидаемые результаты			Средства диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
- развитие личностного творческого потенциала ребёнка; -привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы; - осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;	Учащийся должен знать: - правильную певческую установку; - особенности музыкального языка; -основные правила выполнения вокальных упражнений; - основные понятия вокальной техники; - музыкальную грамоту. Учащийся должен уметь: - выполнять	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники речи; - умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить	Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами: - индивидуальный опрос; -анкетирование, тестирование; - мини-концерты в объединении; - личные достижения каждого обучающегося.

<p>- приобщение ребёнка к культурным традициям театрального искусства.</p>	<p>дыхательную гимнастику; -исполнять распевки; применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>необходимые коррективы; - умение оценивать правильность выполнения речевых упражнений.</p>	
--	--	---	--

Второй модуль «Актерское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с основами актерского мастерства, развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, развитие образного мышления. Второй модуль включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры-драматизации басен и любимых сказок.

Цель модуля: сформировать и развить навыки психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи модуля:

Развивающие:

- развивать обучающегося, гармонично владеющего словом и телом;
- развивать в обучающихся полезные для учебы и жизни психологические качества (внимание, воображение, волю, память, мышление);
- развивать творческие способности обучающихся.

Образовательные:

- обучить обучающихся навыкам актерского мастерства, работе на сцене;
- познакомить обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной литературы и музыки;
- помочь обучающимся осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни;
- научить обучающихся наглядно-образному мышлению.

Воспитательные:

- создать условия для творческого развития личности обучающегося;
- воспитать у обучающихся художественный вкус, любовь к театру;

- воспитать нравственные качества личности учащихся;
- воспитать у учащихся коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- воспитать у обучающихся ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

Учебно–тематический план модуля «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Комбинированная (опрос, анкетирование).
2.	Освобождение мышц от зажимов.	3	1	2	Практическая работа
3.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	5	1	4	Наблюдение. Практическая работа
4.	Развитие актёрской выразительности.	6	1	5	Наблюдение.
5.	Упражнения на импровизацию.	6	1	5	Наблюдение.
6.	Грим как средство создания образа актёра. Виды грима. Этапы гримирования.	4	2	2	наблюдение, собеседование, практическая работа Комбинированная (опрос, групповая оценка работ).
7.	Основные приёмы гримирования.	3	1	2	Групповая оценка работ.
8.	Постановка фрагментов из литературных произведений.	6	1	5	Групповая оценка работ.
9.	Инсценировка фрагментов из литературных произведений.	2	-	2	Зачёт.
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание второго модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Основные сведения из истории театра. Многообразие театральных форм.

Тема 2. Освобождение мышц от зажимов.

Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер.

Целесообразное мышечное напряжение.

Практика: Выполнение упражнений на фантазию: «Насос», «Гладим животное», «Супермен - амеба». Игра «Я сделаю это из ...».

Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение, «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 4. Развитие актёрской выразительности.

Теория: речь в движении. Логические паузы в тексте. Интонирование знаков препинания.

Практика: упражнение «Слова на букву...», «Повтори», «Додумай», «Смена ролей», «Интервью», «Без остановки» и др.

Тема 5. Упражнения на импровизацию.

Теория: Что такое импровизация. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Практика: «Эмоциональная угадай-ка», «Весело - грустно», «Дружные настроения», «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Кто я есть?», «Что мы делаем?», «Семечко», «Волшебное гнездышко», «Музыкальный портрет», «Киндер-сюрприз», «Перепревращение».

Тема 6. Грим как средство создания образа актёра. Виды грима. Теория:

Теория: Определение понятия «грим». Виды грима, особенности создания образа с помощью грима.

Практика: Знакомство с материалами. Нанесение общего тона. Создание «узкого» и «полного» лица.

Тема 7. Основные приемы создания грима

Теория: Основные приёмы гримирования (живописный и скульптурно-объемный). Технические средства для каждого из приёмов гримирования.

Понятие «пастиж» и «пастижёр». Накладные бороды, усы, бакенбарды.

Использование накладок и гуммоза.

Практика: Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 8. Постановка фрагментов из литературных произведений.

Теория: Выбор фрагмента литературного произведения. Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям.

Практика: Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.

Тема 9. Инсценировка фрагментов из литературных произведений.

Практика: Показ фрагментов из литературных произведений для школьников младших классов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности по модулю №2

2 модуль «Актерское мастерство»			
Ожидаемые результаты			Средства диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие актерских навыков в; - развитие	Учащиеся должны знать: - знать основы средств выразительности театрального искусства; - знать театральную	- культурно познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности; - приобретение опыта в театральной	- анализ; - викторина на закрепление новых знаний; Практическая работа: - индивидуальные и коллективные исполнения литературных

<p>потребностей опыта творческой деятельности в театральном виде искусства;</p> <p>- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;</p> <p>- воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;</p> <p>- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	<p>терминологию;</p> <p>- знать принципы построения этюда;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- уметь координироваться в сценическом пространстве;</p> <p>- уметь корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;</p> <p>- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>- уметь выполнять элементы актерского тренинга;</p> <p>уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</p> <p>- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.</p>	<p>произведений;</p> <p>- коллективный анализ литературного произведения; концерты, театральные постановки</p>
--	---	---	--

3. Модуль «Работа с репертуаром»

Занятия этого модуля предполагают развитие природных детских способностей ребят, фантазию; развитие умения владеть собой во время публичных выступлений; работу над постановкой мини-спектаклей, репетиции, игровые исполнительские задания, индивидуально-групповые занятия.

Цель модуля: способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи модуля:

образовательные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить личностные и творческие способности детей.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

**Учебно – тематический план модуля
«Работа с репертуаром»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2	Подготовка концертных номеров	8	1	7	Выполнение поставленных задач педагогом в присутствии зрителя
3	Подготовка конкурсных номеров	9	0	9	Результаты конкурса
4	Постановка спектаклей	16	1	15	Выполнение поставленных задач педагогом в присутствии зрителя
5	Итоговое занятие	2	-	2	Тематические зарисовки, концертные миниатюры
	ИТОГО:	36	3	33	

Содержание третьего модуля:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на сценической площадке. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Теория: Понятие концертный номер. Характерные черты концертного номера. Главная цель постановки концертных номеров.

Практика: выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности, различного по жанрам и форме. Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Теория: Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика. Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра». Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля и команда педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,

- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика. Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов в участии в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

3 модуля

3 модуль «Работа с репертуаром»			
Ожидаемые результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	Средства индивидуальной диагностики
<p>- уметь работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;</p> <p>- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- правила работы на сценической площадке;</p> <p>- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога.</p>	<p>- уметь пользоваться навыками по применению полученных знаний и навыками практической работы на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;</p> <p>- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.</p>	<p>- коллективный анализ творческого номера, произведения;</p> <p>- отчетный спектакль.</p>

Критерии и способы определения результативности.

Диагностика процесса формирования познавательных интересов и навыков включает в себя различные методы: педагогическое наблюдение, изучение результативности деятельности детей, контрольные работы, интервьюирование, конкурсы, концерты, фестивали, проектная деятельность, подготовку презентаций.

Виды контроля знаний учащихся: *предварительный, текущий,*

тематический, итоговый контроль.

Методы отслеживания результативности на занятиях
разнообразны:

- наблюдение;
- зачёты, показы этюдов, миниатюр, концертных номеров, спектаклей;
- тестирование (анкетирование);
- собеседование (данная форма предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед с целью более обстоятельного выявления знаний ребят, подготовки их к конкурсам, проектной деятельности);
- подготовка и участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- игровая форма — чаще всего театральные игры для проверки полученных навыков, средств выразительности актера и др.
- метод устного контроля — наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся, в процессе которого педагог получает возможность для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала;
- метод письменного контроля (тест) дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми учащимися группы, определить направление для индивидуальной работы с каждым;
- защита проекта целесообразна для повторения и обобщения учебного материала. Она не только позволяет систематизировать знания учащихся, проверить понимание темы, но играет особую роль в формировании мировоззрения. В процессе подготовки проекта обучающиеся приобретают самостоятельно новые знания, необходимые для раскрытия темы, сопоставляют их со своим жизненным опытом, четко выясняют свою жизненную позицию.

Выбор формы контроля может быть различным и зависит от индивидуальных особенностей детей, возраста, уровня подготовленности, познавательных интересов.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного общеобразовательной

программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является качественное выполнение задачи, точное попадание в образ своего персонажа, художественная выразительность, творческий подход.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоги обучения теоретической и практической подготовки обучающихся по программе отслеживаются через текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Аттестации проводятся в форме открытых занятий для родителей, концертных выступлений.

Формировать у детей положительное отношение к обучению помогает педагогически грамотно построенный контроль знаний, умений и навыков по предмету. Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательного процесса и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

Входной контроль проводится при первой встрече с детьми в виде собеседования и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки.

Текущая аттестация определяет уровень овладения детьми исполнительскими навыками, степень освоения учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, уровень ответственности и заинтересованности обучающихся. В этой связи используются педагогическое наблюдение за учеником; беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости; анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности; обсуждение педагогическим и детским коллективом театрального объединения; выступления обучающихся

(обязательно соблюдение формы тактичности, доброжелательности).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год с целью определения степени освоения обучающимися программы: в конце 1-го полугодия - в виде открытых занятий для родителей и концертных выступлений; в конце 2-го полугодия – в виде отчётного показа.

Итоговая аттестация проводится один раз по окончании всей программы в виде концертного выступления.

Психолого - педагогическая диагностика.

Методики позволяют выявить у обучающихся:

- ✓ уровень развития актерских способностей,
- ✓ знаний, умений и навыков,
- ✓ уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- ✓ уровень развития познавательных способностей;
- ✓ склонность к занятиям какой -либо деятельностью;
- ✓ мотивы прихода в творческое объединение;
- ✓ их интересы в свободное время;
- ✓ комфортность условий занятий в детском объединении;
- ✓ уровень роста личностных качеств, формирования компетенций.

Полученные результаты позволяют подбирать необходимые методы и приёмы в зависимости от выявленных психологических особенностей детей.

Используются методики:

А.И. Савенков:

1. Методика оценки общей одаренности
2. Анкета одарённости (проявление специальных способностей)
3. Карта одарённости
4. Тест Д. Дембо и С. Рубинштейна Изучение уровня притязаний и самооценки.
5. Диагностика самооценки психических состояний ребёнка по Г. Айзенку
6. Методика оценки, отношения к учёбе, доброты к окружающим людям и культурного уровня развития ребёнка в разработке М.П. Капустина и М.И. Шиловой.

Основанием для перевода обучающихся на следующий этап обучения считаются следующие показатели:

- регулярное посещение всех занятий, предусмотренных программой;
- качественное и своевременное выполнение всех практических занятий;
- знание теоретического материала по курсам обучения;
- участие ребенка во всех мероприятиях объединения;
- результаты тестирования и анкетирования.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Методы и технологии

В связи с тем, что занятия посещают дети с разными интеллектуальными, психофизическими и социальными возможностями, стремлюсь открыть мотивацию каждого ученика, с этой целью использую различные методы и приёмы.

Теоретические методы обучения направлены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Репродуктивный, объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация). Чтобы материал не был детям скучным, его можно разнообразить загадками, сказками, кроссвордами по теме, повторным объяснением нового материала самостоятельно самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков:

- публичного выступления,
- снятия напряжения и зажимов,
- четко, грамотно и красиво говорить,
- запоминать объемные тексты,
- быстрой смены состояний, вживания в роль,
- работы в команде,
- импровизировать на заданную тему.

Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, через систему специально развивающих игр и тестов.

Игровые технологии: помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

Игры на развитие внимания: «Воробьи-вороны», «Что изменилось», «Садовник» «Не зевай по порядку выбегай», «Съедобное, несъедобное», и др.

Игры и упражнения на развитие воображения:

«Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Пантомима» и т.д.

Игры на развитие творческого воображения и фантазии: «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем всюду», «Если бы» и т.д.

Одним из главных условий должна быть целевая ориентация игры: проверка полученных знаний, развитие навыков, устойчивости внимания, зрительной памяти, музыкально-образного и логического мышления и т.д.

Здоровьесберегающие технологии: позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Практические методы:

- пальчиковые игры (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,
- артикуляционная гимнастика (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности, н-р упр. «Хомячок», «Назойливый комар», упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)
- упражнения на развитие дыхания «Свеча», «Насос», «Перышки», «Проговори скороговорку на выдохе».
- упражнения на расслабление и напряжение мышц тела («Супермен-амеба», «Железный человек», «Тряпичные куклы» и т.д.).

Групповая технология. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач:

- задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица),
- изобразить какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и т.д.
- работа в парах (этюды «Перенести камень», «Зеркало», «Скульптура» и т.д.).

Проектная деятельность: индивидуальная, групповая и коллективная, позволяет развивать ключевые компетентности, прежде всего в сфере самостоятельной познавательной деятельности, а также информационную и коммуникативную компетентности, способствует воспитанию активной творческой личности, стремящейся познать мир, себя и себя в мире. Создание социальных проектов. Итоги работы позволяют оценить качество усвоения учебного материала и способствовать социализации обучающихся.

Коллективные творческие дела: формы коллективной творческой деятельности: коллективные творческие дела, чередование традиционных поручений, сюжетно-ролевые игры, коллективное планирование, коллективный анализ и другие. Виды КТД: трудовые, познавательные, художественные, спортивные, общественно-политические.

Компьютерные технологии: использование CD дисков по темам, материалов и ресурсов сети Интернета, фильмов, видеороликов, музыки, презентаций к занятиям. Применение КТ активизирует творческую деятельность, способствует повышению качества образовательного процесса, позволяет проводить *интегрированные занятия*.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений: комплект самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации. Создание портфолио - это инструмент самооценки собственного творческого труда, рефлексии собственной деятельности.

Индивидуальные маршруты позволяют систематизировать целенаправленную работу по развитию каждого ребёнка, глубже погружаться в тему, углублять их знания, формировать устойчивые профессиональные навыки, качественно готовить к областным, международным и всероссийским конкурсам и фестивалям.

Применяются все методы дифференцированного подхода: на первом этапе – *репродуктивный*, затем *проблемный*, *исследовательский* и *проектный*.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Зеркало»

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Дыхание и голос	Учебное занятие, тренинг	Репродуктивный	Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». Петрова Л.П. «Основы сценической речи».	Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, мячи разных диаметров, стулья, кубы, маты, компьютер, музыкальный центр	Промежуточный Итоговый.
Развитие актерской выразительности	Учебное занятие, тренинг	Репродуктивный	Кох И.Э. «Движение»	Зал для проведения репетиционных занятий, сцена, мячи разных диаметров, стулья, кубы, маты, деревянные палки, компьютер, музыкальный центр	Промежуточный Итоговый.

<p>Действие в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Учебное занятие, тренинг</p>	<p>Репродуктивный Проблемно-развивающий Интерактивный</p>	<p>Методическая разработка «Приемы работы по взаимодействию партнеров на сцене» Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».</p>	<p>Зал для проведения репетиционных занятий, стулья, кубы, компьютер, музыкальный центр, декорации</p>	<p>Промежуточный Итоговый.</p>
<p>Постановка спектаклей</p>	<p>Учебное занятие, тренинг спектакль</p>	<p>Репродуктивный Проблемно-развивающий Интерактивный</p>	<p>Методическая разработка «Приемы работы по взаимодействию партнеров на сцене» Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».</p>	<p>Зал для проведения репетиционных занятий, зал для проведения занятий по сценическому движению, сцена, съемная «одежда» сцены (кулисы, задники, занавес) для разных спектаклей, музыкальный центр, компьютер, колонки, проектор (для создания объемных декораций и просмотр работ, презентаций и т.д.), экран, стулья, маты, скамейки, кубы</p>	<p>Итоговый</p>

				<p>различных форм, мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству), световые приборы (театральные прожектора, софиты нижние и верхние, световые фильтры, стробоскоп), пульт управления световыми приборами, пульт звукооператорский, микрофоны, ширмы разноуровневые для выстраивания декораций, реквизит, костюмы, грим, шпаги и палки для сценического движения.</p>	
--	--	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение программы.

Для возможности полноценной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованный кабинет для проведения занятий по актерскому мастерству.
2. Декорации, объемные предметы (ширмы, кубы, стремянки и т.п.).

3. Усилительная аппаратура, микрофоны головные. (минимум – 5-6 микрофонов).
4. Компьютер (проигрыватель с дисководом и USB)
5. Флеш-накопители, CD –диски с записью музыкальных фонограмм.
6. Сценические костюмы для выступлений.
7. Проигрыватель
8. Проектор и экран, для просмотра презентаций
9. DVD диски для записи концертных выступлений (для последующего просмотра их с учащимися с целью анализа выступления)
10. Дидактический материал:
 - мультимедийные презентации;
 - специальная литература;
 - методическая литература;
 - наглядный материал: схемы, иллюстрации;
 - аудио- и видео-записи выступлений различных детских выступлений.

Результативность программы

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

1. Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой.

Критерии:

- соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;
- осмысленность и правильное использование правильной терминологии. Уровни:

Низкий уровень – ребёнок овладел менее, чем, объёма знаний, не употребляет специальную терминологию.

Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более половины изученного, использует специальную терминологию.

2. Высокий уровень – ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой на данный год, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием. **Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная программой.**

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- владение голосом;
- креативность в исполнении заданий: элементарный, репродуктивный, творческий уровень.

Низкий уровень – обучающийся овладел менее половины предусмотренных программой умений и навыков, играет роль с неточностями в попадание образа и текста, с неточными мизансценами, с речевыми ошибками, не всегда правильно понимает творческую задачу.

Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины предусмотренных программой умений и навыков, играет роль с допуском неточностей в тексте, мизансцены не всегда точны, иногда допуская речевые ошибки.

Высокий уровень – обучающийся овладел всеми практическими умениями, знаниями, предусмотренными программой. Достаточно точно попадает в образ, уверенно выступает перед публикой, владеет техникой речи в полном объеме, владеет различными техническими приемами. Выполняет практические задания с элементами творчества, способен самостоятельно подготовить и показать небольшое сольное выступление. Имеет большой разнообразный репертуар. Самостоятельно выбирает репертуар.

Отслеживается участие обучающихся в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар

1. Басни «Дедушки Крылова»
2. С. Михалков «Стихи для детей»
3. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
5. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г

Список литературы для педагогов

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Андреев, М.Л. Классическая европейская комедия. Структура и формы / М.Л. Андреев. - М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. - 184 с.
3. Архангельский, А. Провинция в главной роли: региональные театры конкурируют со столичными и задают тон всему театральному процессу / А. Архангельский // Огонек. - 2017. - №7. - С. 34 - 36.
4. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
5. Васюнов, М. Драма и комедия на Таганке: Каталин Любимова - к столетию создателя Театра на Таганке / М. Васюнов // Российская газета. - 2017. - 29 августа. - С. 9.
6. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
7. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
8. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.
9. Строева, М. Чехов и Художественный театр / М. Строева. - М.: Искусство, 2020. - 346 с.
10. Малахова, С.И. Театр эпохи Куликовского / София Малахова. - Краснодар : Традиция, 2016. - 352 с.
11. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - 532 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2016.

13. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. - 2018. - № 4(54). - С. 105-110.
14. Тяглова С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя / С. А. Тяглова // Педагогический журнал. - 2017. - № 6. - С. 66-82.
15. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. - 496 с.
16. Якушева Светлана Дмитриевна Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития : учеб. пособие / С. Д. Якушева. - 2-е изд., стер. - М.: Форум; Инфра-М, 2018. – 405 с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017 г.-220 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2016. – 48 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2016 г.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 20016, 2017 г.г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2017г.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 320 с.
7. Хрестоматия по детской литературе. М., 2016.